

3983



楊 放 等 記 錄

雲 南 山 歌

第 一 集

雲南省群眾藝術館編

雲南人民出版社





第一集
云南省群众艺术馆编



云南人民出版社



雲 南 山 歌 (第一集)

※

編 輯 者：雲南省羣衆藝術館

出版者：雲南人民出版社（昆明書林街100號）

印刷者：昆明市崇文印刷廠 發行者：新華書店雲南分店

※

1957年2月第一版第一次印刷 97首

開本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印張：2 $\frac{4}{16}$ 印數：1—35,110

（雲南省書刊出版業營業許可證文新字第0011號）

統一書號：8116.55

定 價：(7)二角一分

前 言

- 一、唱山歌，在雲南農村里是很盛行的。我們編選了包括十三個縣的山歌共九十七首，按照地區排列編成這個集子。這些調子有些是原來就有名稱的，我們把它保留下來，以便研究；有些是沒有專門名稱的，我們就把它按照原來各縣的通稱，統稱為調子或秧歌等。
- 二、這本書中所收集的山歌全部是漢族的，但是其中有些山歌，如彌渡、蠻滴等地的山歌，當地的彝族也會唱。
- 三、本書中的山歌原來都有較長的詞，因為主要是着重介紹音樂部份，所以只保留很少的詞作為例子。
- 四、由於水平的限制，本書錯誤和不妥當的地方在所難免，希望大家給予指正。

編 者

1956年11月底



目 錄

楚 雄

秧歌(一).....	(1)
秧歌(二).....	(1)
秧歌(三).....	(2)
秧歌(四).....	(2)
倒板腔(一).....	(3)
倒板腔(二).....	(3)

南 華

四平調(一).....	(4)
四平調(二).....	(5)
南華調(一).....	(6)
南華調(二).....	(6)
沙街調(一).....	(7)
沙街調(二).....	(8)
沙街調(三).....	(8)
沙街調(四).....	(9)
沙街調(五).....	(10)

姚 安

壩子腔(一).....	(11)
壩子腔(二).....	(12)
壩子腔(三).....	(12)
姚安曲子(一).....	(14)
姚安曲子(二).....	(14)
平腔.....	(15)
大病腔.....	(16)
小病腔.....	(17)
二病腔(一).....	(13)
二病腔(二).....	(18)

二病腔(三).....	(19)
倒板腔.....	(20)

祥 雲

祥雲調子(一).....	(21)
祥雲調子(二).....	(21)
祥雲調子(三).....	(21)
祥雲調子(四).....	(22)
祥雲調子(五).....	(22)
祥雲調子(六).....	(23)
祥雲調子(七).....	(23)

賓 川

小趕馬(一).....	(24)
小趕馬(二).....	(24)
大趕馬(一).....	(25)
大趕馬(二).....	(25)
趕馬調(一).....	(25)
趕馬調(二).....	(25)

彌 渡

彌渡調子(一).....	(27)
彌渡調子(二).....	(28)
彌渡調子(三).....	(29)
彌渡調子(四).....	(29)
彌渡調子(五).....	(29)
彌渡調子(六).....	(30)
彌渡調子(七).....	(30)
彌渡調子(八).....	(31)
彌渡調子(九).....	(31)
南山調.....	(32)
大風廳來樹頭鐸(一).....	(33)
大風廳來樹頭鐸(二).....	(34)

阿拉摩調(一).....	(34)
阿拉摩調(二).....	(37)
阿拉摩調(三).....	(39)
阿拉摩調(四).....	(40)
阿拉摩調(五).....	(41)
阿拉摩調(六).....	(42)

巍 山

二里半腔(一).....	(42)
二里半腔(二).....	(43)
巍山調子(一).....	(43)
巍山調子(二).....	(44)
東山情歌(一).....	(44)
東山情歌(二).....	(45)

鳳 慶

鳳慶調子(一).....	(45)
鳳慶調子(二).....	(46)
鳳慶調子(三).....	(47)
鳳慶調子(四).....	(47)
鳳慶調子(五).....	(48)
鳳慶調子(六).....	(48)
鳳慶調子(七).....	(49)
鳳慶調子(八).....	(49)
鳳慶調子(九).....	(50)
鳳慶調子(十).....	(50)
鳳慶調子(十一).....	(50)
鳳慶調子(十二).....	(51)

景 東

景東調子(一).....	(51)
景東調子(二).....	(51)
景東調子(三).....	(52)

景東調子(四).....	(52)
景東調子(五).....	(53)
哀牢山調.....	(53)

鳳 儀

鳳儀調子(一).....	(54)
鳳儀調子(二).....	(54)
鳳儀調子(三).....	(55)
大江調.....	(55)

下 關

裁秧調.....	(56)
下關山歌.....	(57)

鄧 川

鄧川調子(一).....	(57)
鄧川調子(二).....	(57)
鄧川調子(三).....	(58)

洱 源

洱源調子(一).....	(58)
洱源調子(二).....	(59)
洱源調子(三).....	(59)
洱源調子(四).....	(59)
洱源調子(五).....	(60)
洱源調子(六).....	(60)

封面設計：王 彬

談談雲南山歌

一、有關山歌的一些情況

雲南的各個民族都有唱山歌的活動，但是，對山歌却有各種不同的稱呼，單就楚雄、大理兩個地區漢族的山歌來說，彌渡、鳳慶、南華等地稱山歌為“調子”，并冠以地名，如“彌渡調子”，“南華調子”，又稱“腔”，如“景東腔”，“鳳慶腔”等。姚安、大姚稱山歌為“曲子”。另一種情況則是有些地區的某種山歌或某一首山歌，有專門的名稱，如楚雄的“倒板腔”，賓川的“大趕馬”“小趕馬”等。（各地對山歌的稱呼不一定相同，名稱繁多，在此就不詳談了）。

漢族多數是在每年秧苗發綠，薅秧的時候唱山歌，也有部份地區的青年男女除了白天在田間對唱外，夜間還相約到山野間去唱。漢族和其他兄弟民族唱山歌都是在野外才唱；個別地區甚至在村子附近都不唱；有長輩參加的場合也不唱，這主要是因為許多山歌的內容多半是歌唱男女愛情的關係。

在舊社會里，農民有說不完的痛苦，有訴不盡的冤屈，也有自己對未來的憧憬、愛和歡樂。他們沒地方訴說，于是在田野里互相傾訴；他們用山歌的形式來表達自己的情感、思想。特別是對於愛情，他們說出了自己最熱情最甜美的話，用最美麗的詩句來歌唱愛情。人民喜愛山歌，把山歌作為表現思想、感情的重要工具，反動統治者則仇恨山歌，把唱山歌當作是“傷風敗俗”的活動加以迫害、摧殘，甚至公開出“佈告”禁止過。反動派的這種野蠻的手段，壓制了許多地區的山歌活動，在一定程度上阻礙了山歌的發展；但是，人民保護和培育着山歌，真象是“野火燒

不盡，春風吹又生”，山歌仍然像滿山遍野的青草和美麗的野花，繁盛地生長在雲南高原上。

二、山歌的詞

“調子”這個名詞，在羣衆的概念里主要是指山歌的詞。唱山歌時，一般都是以一個曲調來唱不同的詞。詞雖是口頭的即興創作，但常常是根據一定的情感來編唱，通常是：從男女不認識開始，互相贊美對方的美麗或才能，然後表示互相的愛慕，又希望能夠結爲夫婦，度過幸福美滿的生活。這是指的一般的情況，也有許多歌手創造了各式各樣的形式和內容。

唱山歌時，如果是能手碰到能手，常常有一連對唱三、四天才結束的，對唱當中，詞必須從頭到尾編唱新的，不重用唱過的詞，否則就會被認爲是肚才不高。

從詞的體裁結構來看，大約可以分爲四類：

甲、每兩句爲一首的，如“翻渡調子”：

哎，阿耶有魚无魚打一網

哎，阿耶試試海水有多深

乙、每四句爲一首的如楚雄的“倒板腔”，南華的“四平腔”。

丙、四句以上的句子爲一首的，在姚安曲中就很多。

丁、加花的詞，如“翻渡調子(九)”“祥雲調子(七)”。

還有一種情況是男女間互相的呼喚成爲詞句，使原來兩句一首的變爲三句一首，或四句一首。在翻渡、鳳慶的調子中，可以找到這種例子。

一般山歌的詞，多數是七字一句，但是，也有少數多於七個字或少於七個字的。

三、山歌的曲調及其它

甲、伴奏及樂器

唱山歌都是在田野間，所以，一般都不用樂器伴奏；但是在彌渡阿拉摩、姚安者樂鄉等地方也用小三絃、月琴伴奏。有些地區則吹樹葉伴奏。

乙、聲音的使用和音高

大部分地區的漢族，唱山歌都用小嗓；也有大小嗓結合使用的，用小嗓唱，這大概因為是在山野間歌唱時聲音較能傳遠些。山歌的音高，沒有一定，主要是由演唱者的嗓子來決定的。

丙、曲調

滇西許多地方的漢族山歌，常常是從一句帶有呼喚性的悠長的引句開始的，這種引句的形成，可能先從歌唱前後的招呼、呼喊而來。山歌曲調的結構，各地不同，有的是由一個短樂句重複，保持着相同的終止式的，如“祥雲調子”；有的是在兩句基本相同的樂句之間和開頭插入呼喚性的短句的，如“景東調子（五）”“二里半腔”；有的變化較多，如楚雄的“倒板腔”。加了花飾襯詞的山歌，在曲調上的變化有許多不同的形式，彌渡、祥雲一帶是以一個樂句的重複來唱一連串的襯句；南華沙街調是以一個樂疊的變化來唱襯詞……

山歌的節奏速度是很自由的，常常有不規則的節奏。滇西的山歌，節奏上較為複雜細緻，從鳳慶、彌渡、姚安等地的山歌中可以看出來：從拍子上看，有不少的山歌是 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 拍子的，也有 $\frac{12}{8}$ 和 $\frac{15}{8}$ 兩種拍子混合組成的。這是雲南中部和東部的山歌中所少見的。

山歌的曲調是以各種手法來美化的，除了節奏上細緻的變化和一些特殊的進行外，還用各種裝飾音、滑音來增加曲調的風趣。

在雲南山歌中，愛情是主要的題材。不過，在歌唱愛情的同

時，也反映了勞動人民的各種思想、感情，描繪了自然界的山水花鳥，也描寫了人民的生活習俗，表現了人民對未來的希望，也表現了人民對封建統治階級的仇恨和鬥爭。總之，山歌的內容是極其豐富的，山歌的曲調是很優美和富于抒情性的。

編者

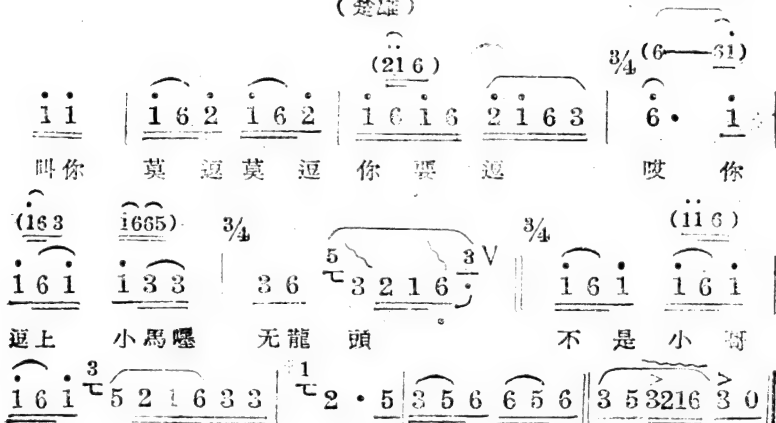
1956年11月底于昆明

2/4

秧歌(一)

張世龍唱
楊放記

(楚雄)



先逗你 我的妹 你愿意 鲤鱼来上钩

(註一)‘龍頭’即轡頭，是套在馬頭上的馬具。

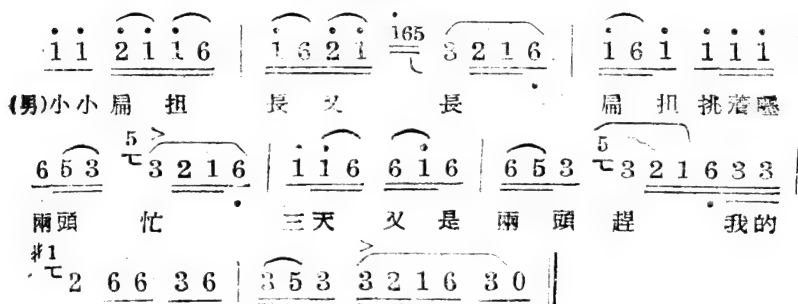
(註二)‘的’云南人多唸 $\dot{5}$ 。‘去’唸 $\dot{5}$ 芒。以下均同，不另註。

2/4, 3/4

秧歌(二)

張世龍唱
楊放記

(楚雄)



妹找得銀錢 過時光

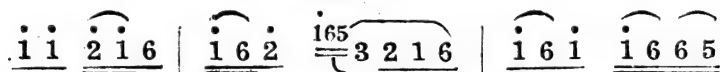
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

秧

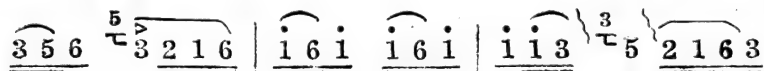
歌(三)

張世龍唱
楊放記

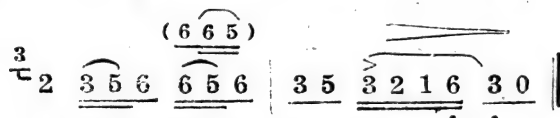
(楚雄)



【女答】担担 肩 來 担 担 肩 左 邊 挑 來 嘍



換 右 邊 左 邊 挑 个 獅子 嘴 親



哥, 右 邊 挑 个 猴 笑 天

(註)秧歌(二)(三)是男女對唱。秧歌(三)的后兩句詞是形容男的衣服被扁担磨破掉的樣子。

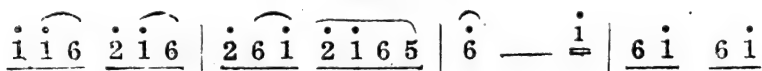
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

秧

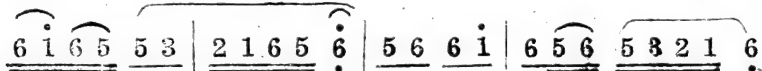
歌(四)

徐德貴唱
尹釗記

(楚雄)

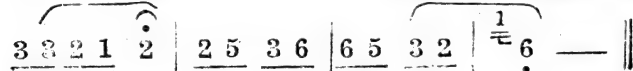


隔 河 望 見 花 一 苗 哎 我 有 心 采 花



又 无 橋

只 要 郎 心 合 妹 意



妹 妹

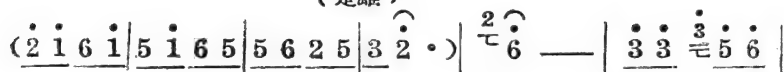
二 人 造 下 采 花 橋

2/4

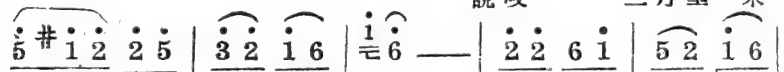
倒板腔(一)

徐德貴唱
尹劍記

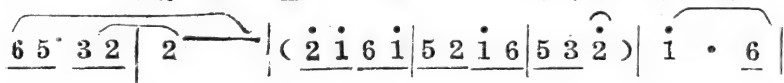
(楚雄)



說 三月里 來

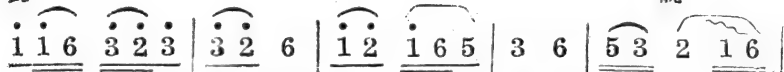


三 月者 三 嘸 哎 三月羊毛 好 擀

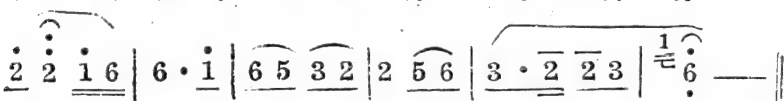


嘸

說



羊毛 擀 嘸 哥 不 墊 嘸 哥 呢 妹 呀



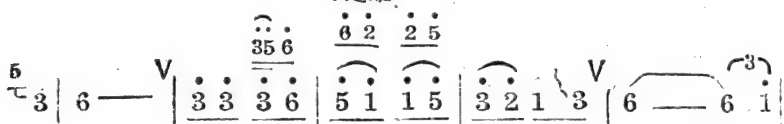
阿妹 要 墊 小 妹 小 手 擀

2/4 3/4

倒板腔(二)

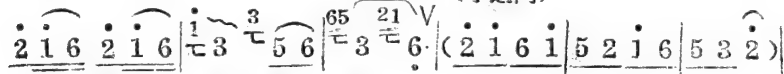
張世龍唱
楊放記

(楚雄)

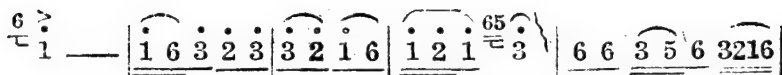


說 正月燕子 報 早(者) 春 囉 哎 那

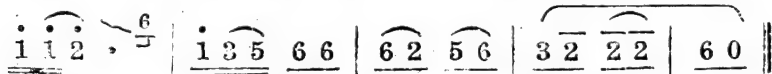
(小過門)



身 惜 寶 劍 呂 洞 賓



說 洛 陽 橋 上 花 似 錦 哥 我 啊 的 呀 妹



阿 妹 洞 賓 來 遲 不 啊 遇 春 唉 唉

二月燕子高飛起，
手提書包韓湘子，
約我東梁山上去修行去，
家內留着小妻子。

五月燕子要出窠，
好似令公與令婆，
領着兒女飛出去，
母子相會哪一日？

三月燕子叫唧唧，
九渡文公十渡妻，
先把文公渡上去，
折回頭來又渡妻。

六月燕子秋風涼，
辭別主人轉回鄉，
一翅飛過北海去，
飛回家中找爹娘。

四月燕子歇門頭，
看見賣劍拋綉球，
飲科狀元她不打，
打落半費不回頭。

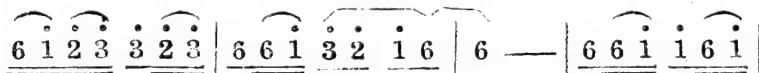
(以下七月至臘月的詞，因藝人記不起了，故未記錄。)

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

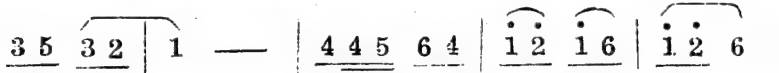
四 平 調(一)

王 德 元 唱
楊 放 記

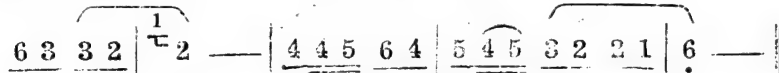
(南華)



(男)小 小 蜜蜂 細 細 腰 呃 飛 起 飛 落



万 丈 高 人 人 屈 說 是 蜜 尼 蜂 小



姊 妹 呃 哪 家 的 花 園 採 不 交 噯 呃

$\frac{6}{8}, \frac{7}{8}$

四 平 調(二)

王德元 段榮谷唱
楊 放 記

(南華)

$$\left(\begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \end{array} \right) \begin{array}{c} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \end{array} \begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \end{array} \begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \end{array} \begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \end{array} \right)$$

$$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \end{array} \overset{\cdot}{6} \begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \end{array} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \cdot \left| \begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \end{array} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \right|$$

- 1.(男)小 小蜜蜂 細 細腰 哦 哎 飛 起 飛 落
2.(女)小 小蜜蜂 細 細腰 哦 哎 飛 起 飛 落

$$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \end{array} \begin{array}{c} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \end{array} \begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \end{array} \begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \end{array} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \right|$$

万 丈 高 人 人 說 是 蜜 蜂 小 囉 哥 的
万 丈 高 蜜 蜂 見 花 微 微 笑 囉 我 的

$$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \end{array} \begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \end{array} \begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \end{array} \begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \end{array} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \left| \begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \end{array} \overset{\cdot}{5} \begin{array}{c} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \end{array} \overset{\cdot}{6} \right|$$

妹 哪 个 花 園 采 不 交
哥 花 見 蜜 蜂 笑 着 開

3.男: 高石岩來低石岩,
蜜蜂采花繞路來;
花見蜜蜂微微笑,
蜜蜂見花落下來。

7.男: 高石岩來低石岩,
桂花開在陡石岩;
先摘一朵頂上戴,
后摘一朵懷中揣。

4.女: 高石岩來低石岩,
鮮花開在陡石岩;
郎要采花上不去,
妹要送花下不來。

8.女: 高石岩來低石岩,
桂花開在陡石岩;
半夜子時澆花水,
天亮寅時花正開。

5.男: 高石岩來低石岩,
鮮花開在陡石岩;
郎要采花上一碰,
妹要送花下一台。

9.男: 高石岩來低石岩,
桂花開在陡石岩,
一把花杆撒下地,
一樣澆水百樣開。

6.女: 高石岩來低石岩,
桂花開在陡石岩,
桂花還要貴人採,
貴人不到花不開。

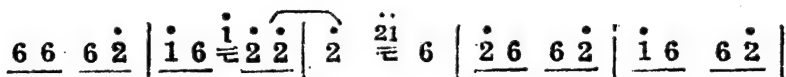
10.女: 高石岩來低石岩,
桂花開在陡石岩,
好花不用多澆水,
春風擺動自然開。

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

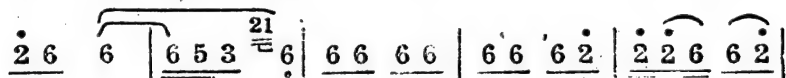
南 華 調(一)

藍字記

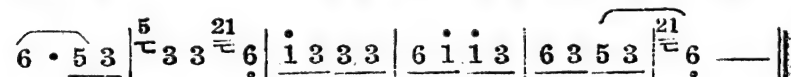
(南華)



太陰一出 白酒 酒啊 哎 你是 哪家 花枝 花朵



花芽 芽 你是 哪家 花枝 花叶 花大 姐



囉 哥呢 妹逗得小郎 十天半月 懶回家

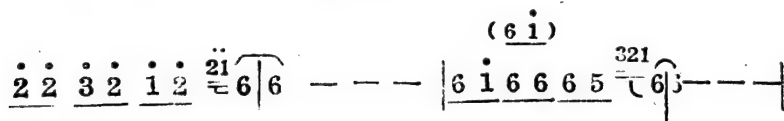
$\frac{4}{4}$

南 華 調(二)

吳友發唱

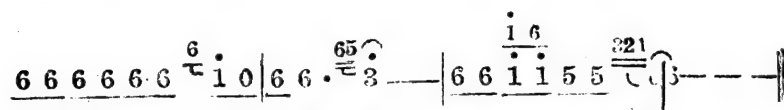
慢板

(南華)



石榴 花開 叶子 青
石榴 花開 叶子 青

郎要說來妹要 听
小郎小妹一般 心



大理海子請石匠 喀是 嘍
二人雙雙心一个 喀是 嘍

彫龍綉鳳擗牆來
鐵樹開花也難分

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

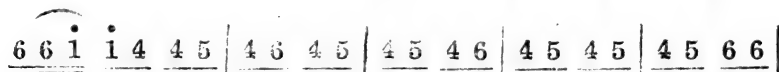
沙 街 調(一)

王德元 段榮谷唱
楊 放記

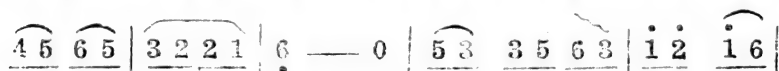
(南華)



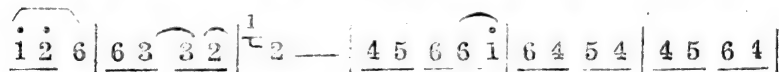
(獨)說 (齊)新蓋樓房三丈高 嚶 呢



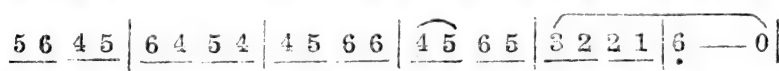
妹在 房前 房后 房左 房右 房東 房西 房南 房北 房正中間



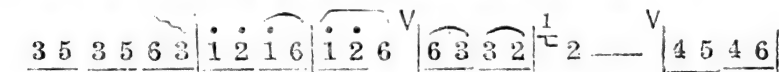
綉 荷尼 包 呢 (獨)說(齊)你去那尼 不(那)說



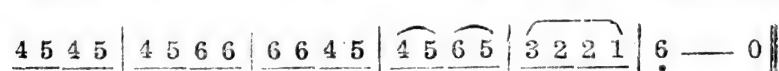
下 啊 姊 妹 呢 你去那尼 山前山后 山左山右



山東山西 山南山北 山正中間 綉 荷尼 荷 嚶 呢



(獨)說(齊)郎摘葡萄給那妹 吃 姊 妹 呢 妹綉荷包



紅的綠的 藍的紫的 青的白的 麼 郎的 麼 嚶

(註一)“的”讀“豆”，“說”讀“沙”。

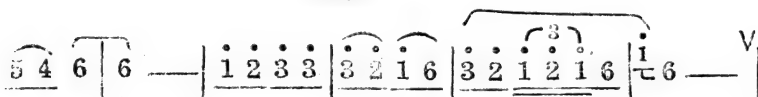
(註二)“叻說”或“說”字后是齊唱。

2/4 3/4

沙街調(二)

王德元 段榮谷唱
楊 放記

(南華)



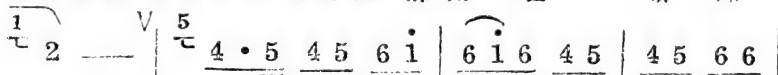
(男) 說 梔子花開叶 子 青 嚶 唉



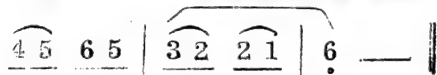
有情的妹子 你要 听 說 要做姊妹 要學對門山上



青松綠松 年年月月 時時刻 那刻 在 姊 妹



呃 你莫學河邊楊柳 半 年落叶 半年發叶



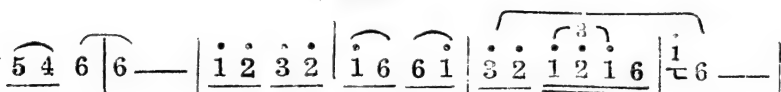
半 年尼 青 嚶 呃

2/4 2/4

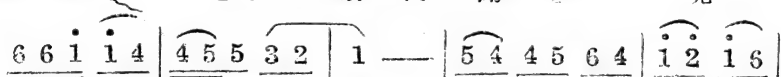
沙街調(三)

王德元 段榮谷唱
楊 放記

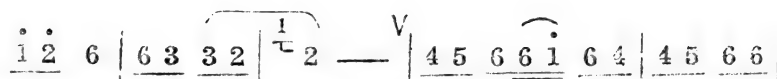
(南華)



叻 說 七月十五 廟 門 開 嚶 呃



小郎尼出門 妹 把齋 唉 說 人人勸我 齋尼開



掉(註) 姊 妹 呢 要等小郎 回來 吃得 檳榔



拾得 哨 馬 提得 提籠 打得 洋傘 進得 城門



趕得 沙橋 呂合 南 華 街 嚶 呢

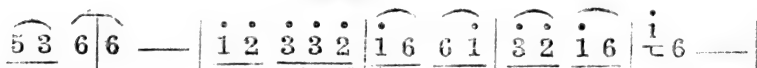
(註) “掉” 讀 “要”。

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

沙 街 調(四)

王德元 段榮谷唱
楊 成記

(南華)



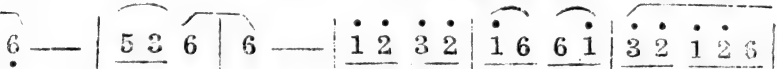
(男) 哎 說 太陽出出來 辣 焦 焦 嚶 嚶



又晒尼 諺子 又晒腰 說 田邊有棵 蔭那涼



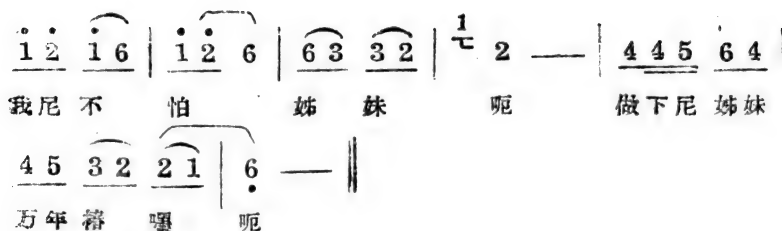
橫 姊 妹 呢 小妹尼歌氣 哥來 嚶 嚶



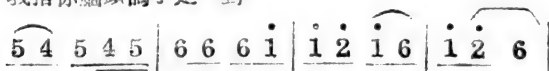
呢 (女) 哎 說 一坵大田 四 四 方 壩



呢 親哥尼搭我 來薈秧 說 太陽 晒腰



男：一坵大田四四方，
我搭妹子來蔦秧，
我搭你牆頭鴿子是一對



說 我 搭 你 牆 頭 鴿 子 是 尼 一 對
象 牙 筷 子 是 一 雙。

女：一坵大田四四方，
魏哥搭我來蔦秧，
只要郎心合妹意，
何必織女配牛郎？

男：梔子花開白朵朵，
教結妹子我去囉；

合：我們叫下点子說下話，
哪個不來死哪個；

男：梔子花開白朵朵，
多謝妹子我去囉，
今日玩笑（唱完）哥回去，
明日玩笑等着哥。

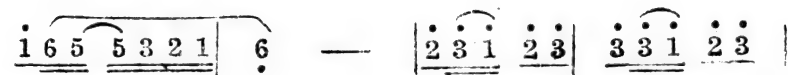
（註）“教結”是“叮嚀”的意思。

女：梔子花開白朵朵，
“教結”親哥你去囉，（註）
今日玩笑你回去，
明日不來咋個說？

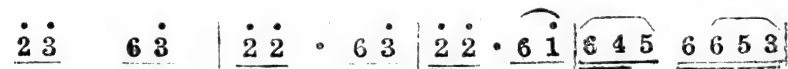
6=B $\frac{2}{4}$ 沙 街 調 (五)
(南華)

董 源 記

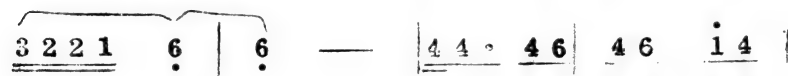




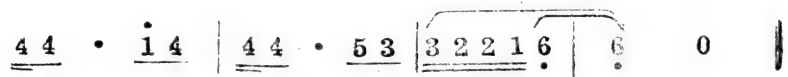
妹听 着 做姊 敬妹 要學 高山



青松 年年 月月 時時 刻刻 在 哪 哥哩

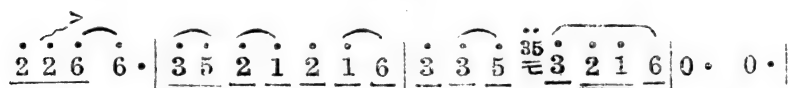


妹 莫學 河邊 楊柳 半年



發芽 半年 落叶 半年 青

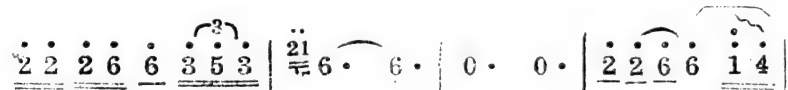
$2=C \quad \frac{6}{8} \frac{9}{8} \frac{5}{8} \frac{4}{8}$ 壩子腔(一) 羅秀芳唱
自由·中速 楊放記
(姚安)



仁義哎 唱來 唱來 就唱來



郎有 焦愁 妹有气 妹有焦愁 搭哥 去



愛玩愛要找着 來 仁義哎



不爲玩耍 不找 你 桂花 落叶

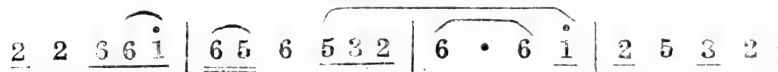


親老表 不爲花香 哪个 來

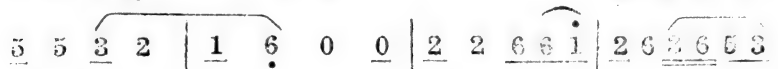
(註)主要的詞是“唱來唱來就唱來，愛玩愛耍找着來：不爲玩耍不找
你，不爲花香哪个來，”其餘均是陪襯，姚安人稱謂“叶子”：如
“那有焦愁妹有氣，妹有焦愁搭哥去”兩句。“仁義”是男女互相
間的稱呼，有“仁義小妹”或“仁義小哥”的意思。

6/8 壩子腔(二) 大理楊增祥唱
楊放 尹劍記

(姚安)



石榴花開 叶子多 順風刮來



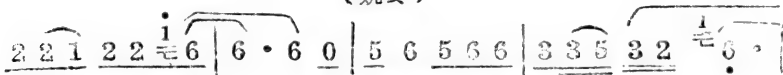
妹听着 有心搭妳 做姊妹



俏妹呀 看妳小妹 歡喜歡

6/8 3/8 壩子腔(三) 尹劍記

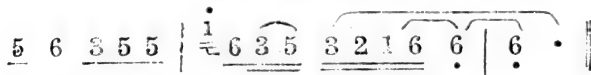
(姚安)



你說 仁義 哎 唱來唱來還 就唱 來



眉毛 彎彎 嚶 分左右 左 分左右



不 爲 唱 調 嚶 哪 個 來

姚安曲子

(姚安)

王 德 珍 唱
楊 放 記

白 話

男：阿表姐，唱个曲子給我听听，

女：我不會。

男：阿表姐，你嘴說不會咋不會？

小嘴高高就出來。

學人家說

羊毛出在羊身上，

曲子出在老妹你嘴裏，

你還說不會？

女：唉，不唱小曲忘記要，

絃子不彈繩松咯。

學人家說尼，

大麥桿吹火，

小麥桿桿麵，

一門都不通。

男：花椒樹上小靈雀，

又會講來又會說，

我哋學廠裏樹上老鸛斑，

只會吃來不會駁。(音譯)

女：阿婆！

老表，你陽溝后頭驢毛驢鬚轉大，

我哋，陽溝后首拉木頭，

直去直來哩！

男：唉，表姐，

你巧講、巧笑、巧說、巧講蓋，

莫(讀丫)消臉羞個老人，

和尚這人我見過，

我不有見過老妹你人國人。

(男女接說都可)

你反歌翠，反歌翠，

反貼門神倒說話，

學人家說尼，

碗豆滾鐵簍，

九滾十八盤，

老瓜滾樓梯，

奔登又奔登，

奔登又奔登。

你十字街心犁頭(讀兜)匠

不測犁頭來倒人，

學人家說哩(即的)

你十字街心踏飯油，

從小炒到這如今，

老妹鞋裏巴上釘响鈴，

九方靴那那流人，

學人家說尼(的)

甜醬開花一串白，

曉得老妹是唱客，

你手拄牙巴裝老嫗，

滿肚文章不開腔。

山神廟，廟山神，

唱曲就是老妹你一人，
我還是聞得到名尼。

有名有名真有名，
有名就是老妹你一人，
上頭有名大理府，
下頭有名貴州城。

女：不唱也不得，
唱得不好請老表包涵着，
老表，你包涵得去包涵去，

你包涵不去歇下去。
糖包餅，餅包糖，
實事還有老表你包涵。

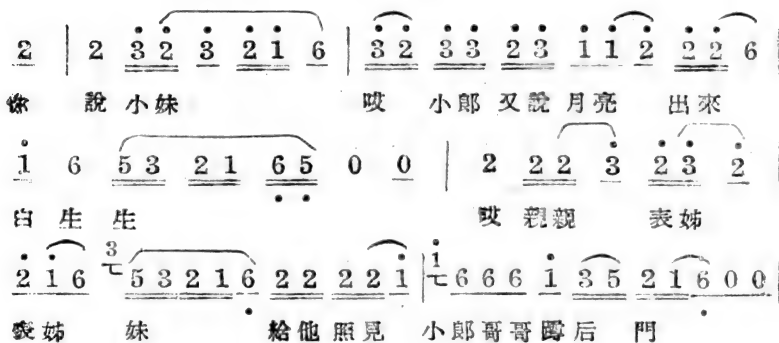
男：包要大樹包小樹，
老妹包涵你包着。

女：皮匠包底包三寸，
老表包涵你包着。
你像紙包小酥餅，
你千萬莫放虛虛風。（以下唱）

$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

姚安曲子(一)

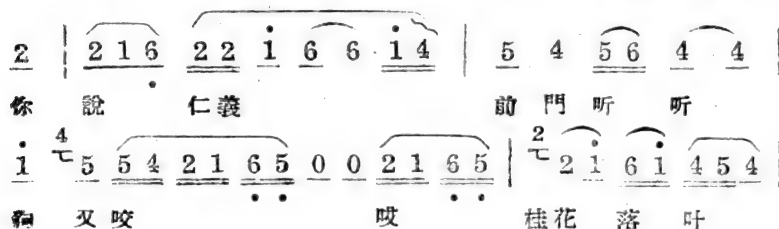
王德珍唱
楊放記



$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

姚安曲子(二)

王德珍唱
楊放記



5 6 5 4 2 1 6 5 | 5 6 1 6 6 4 4 6 4 5 4 5 4 2 2 0 0 |

親老表

后門 听听

猪叉

驚

(註一)姚安縣西部山區漢族唱曲子之先，互相謙讓，男女的對答稱為“白話”。“白話”中，帶有互相客套的詞名，有時也互相作俏皮的諷刺，有許多詞句是帶有較濃厚的方言成分，不易為外地人所理解，如“你十字街前犁頭匠，不倒犁頭來倒人”之類的句子，是說對方明能說會唱，但是倒反說自己不行。倒犁頭即鑄犁頭，將融化的鐵水倒入模型內。在“白話”里是指說反話，倒話的意思。

(註二)“鞋膀巴”是云南農村婦女鞋子后面的一塊方形布。現在，已經不大有人要“鞋膀巴”了。“鞋膀巴上釘响鈴”是形容女方是眾人皆知的人，一走動就知道是誰了。

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ (6 2)

平

腔(對口曲)

楊家材唱
楊放記

(姚安)

月琴 | 2 2 2 1 6 0 | 6 1 2 1 6 0 | 2 2 2 1 6 0 | 6 1 2 1 6 1 |
| 0 0 6 | 0 0 6 | 0 0 6 | 0 0 0 |

$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | 6 5 5 2 2 1 | 6 1 5 0 6 | 5 6 5 5 5 3 2 | 1 6 6 2 6 0 |
| 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 6 |

(0 3 2 3 2 1 6) |

| 0 3 2 1 6 | 3 1 2 1 6 | 1 6 5 5 6 3 2 1 0 | 0 0 | 1 2 3 3 2 1 |
小妹 野火 燒山找舊路 要等 小哥

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ | 6 1 6 | 6 5 3 2 1 | 3 5 6 | 1 1 6 | 1 3 5 3 | 3 2 1 6 | 6 0 |

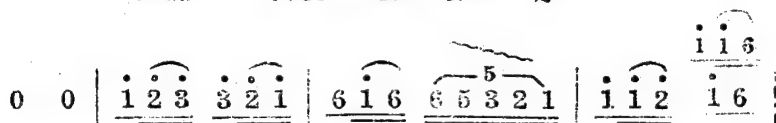
說給 你

青 草 發 芽 嚙 理 舊

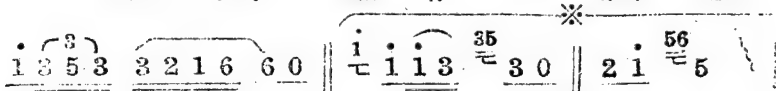
根 嚙 唉



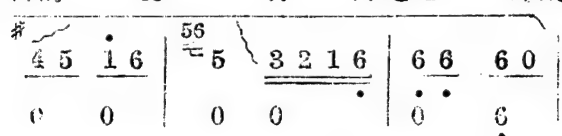
小 妹 衣 裳 還 是 新 的 好



要 等 小 哥 說 給 你 姊 妹 還 是



舊 的 親 唉 阿 老 尼 妹(月琴) 0 0



(註)最后的四小節和圖數第五小節，不是每次都唱和都彈，而是唱完一個大的段落之后才唱奏的。

$\frac{6}{8}$ $\frac{8}{8}$

大 病 腔

姚安包果市魏炳祥唱
楊 放 記

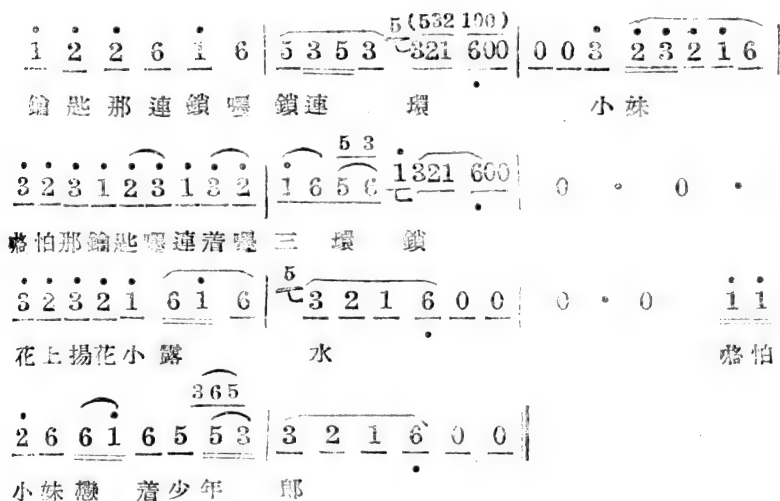
(姚安)



小 妹 一 丘 嚙 大 田 嚙 長 又 長



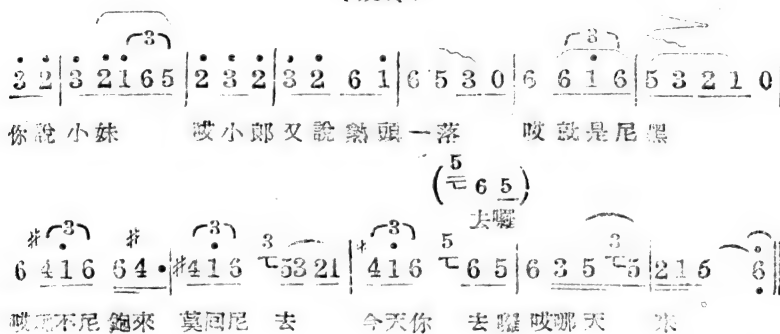
你 等 那 小 郎 嚙 說 給 你


 $\frac{2}{4} \ \frac{3}{4}$

小病腔

 王德珍唱
楊放記

(姚安)



(註一)男女在夜間對唱時的曲調“小病腔”與白天田野間對唱的不同，白天的對唱聲音是放開的，嘹亮的；夜間對唱是小聲的唱，這種唱法就叫“小病腔”。

(註二)大病腔、二病腔、小病腔都是一種曲調，只是各鄉各區的稱呼不同。

(註三)熱頭：在云南農村里，老百姓習慣于把太陽叫做熱頭。

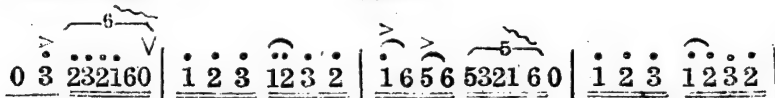
6=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

二 病 腔(一)

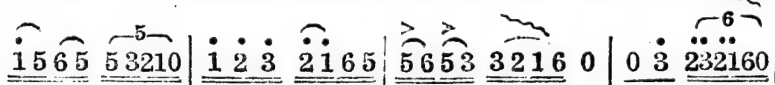
岳 楨 元 唱
楊 放 記

从容、稍慢

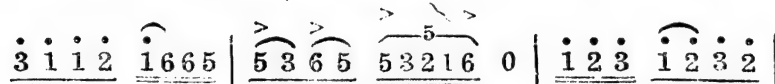
(姚安)



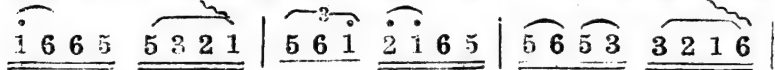
(男)小妹 唱親嚶唱親嚶 實 唱 親 啊 風吹尼白肉嚶



桃 花 色 唱个尼小曲嚶 試 妹 心 小 妹



略是唱个小曲嚶 逗 逗 你 啊 風花雪月嚶



花 雪 尼 妹 看你又有 心 不 有 心

(註)在第二、四、六、十一小節的頭一拍，是三个十六分音符的音組，如以四分音符為一拍，尚差一个十六分音符的時值，這是照藝人們演唱的時值記錄的，“二病腔(二)”也有類似拍子。

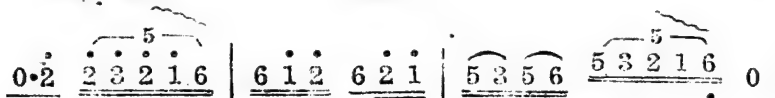
6=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

二 病 腔(二)

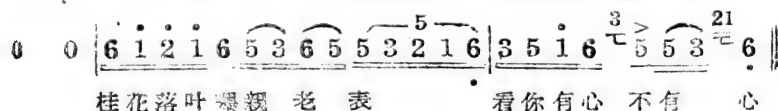
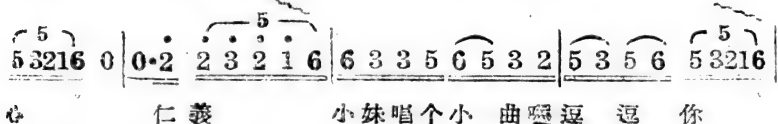
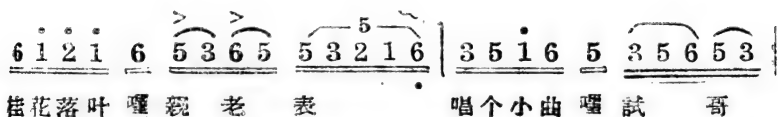
余 蘭 珍 唱
楊 放 記

从容、稍慢

(姚安)



(女)仁 義 咬唱親 唱親 實 唱 親



男：小妹，唱親唱親窩唱親，
眉毛彎彎我的妹，
唱个小曲試試心。
小妹，
親郎親哥說你小妹胆子大的才許我，
要等親郎橫勸你，
打定主意才許哥。

女：仁義，唱親唱親窩唱親，
黃話說給小哥哥，
小妹唱个小曲試試心。
仁義，來得成的才許你，
眉毛彎彎分左右，
來不成的不許哥。

註：1. “二病腔” (一)(二)是男女對唱時記錄的。

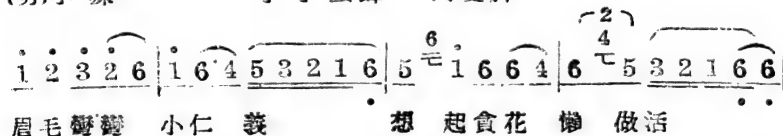
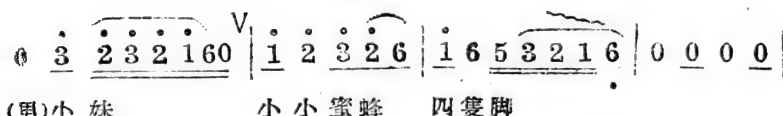
2. 詞很長僅摘四首。

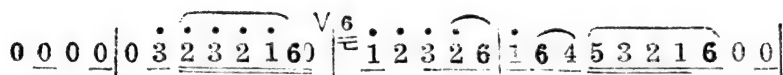
$\frac{2}{8} \frac{3}{8}$

二 病 腔(三)

侯鳳順唱
楊放記

(姚安)





小 妹 做 活 歇 着 來 找 你



手 彈 三 絃 懷 樓 妹 又 怕 來 曉 (註) 找 不 着

(註) “曉” 即 “了”。姚安人說成 “寔”。

$\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$

倒 板 腔

羅 文 彬 唱
尹 釗 記

(姚安)



你 說 隔 河 哎 望 見 呢 嚶 花 一



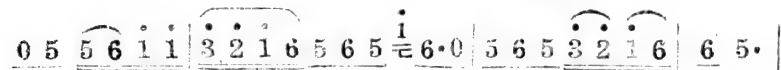
哎 畚 苗 嚶 哎 嚶 嚶 正 要 採 花 又 哎



又 无 嘆 橋 好 你 說 阿 姐 也 再 等



三 年 嚶 橋 哎 打 着 去 也 搬 倒 那 花
(嚶)



哎 樹 呢 嚶 採 花 嚶 后 苗 哎 哎 嚶 小 哎 乖 嚶

(註) 這首歌有個別地方的節奏很不規則，如第八、第十一等小節，因為唱的人每次都如此唱，所以我們仍原樣記錄下來。

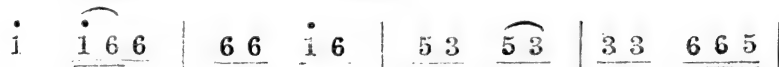
2/4

祥雲調子(一)

李小香唱

行板

(祥雲)



啊 郎 我 蜜蜂 見花 揚翅 膀 有情 姊妹 雙



說 給 你 花 見 蜜蜂 笑着 開

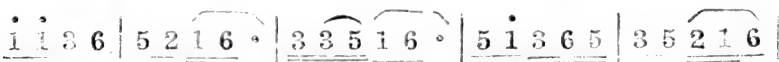
2/4

祥雲調子(二)

李小香唱

稍慢

(祥雲)



小小 荷包 漂 白 呢 漂 白 呢 又 愛 荷包 又 愛 妳
你 愛 我 來 我 愛 你 我 愛 妳 今 生 今 世 永 愛 你



我 愛 荷 包 嚙 裝 烟 吃 愛 妳 年 小 嚙 做 夫 妻
偷 綉 個 嚙 花 荷 包 小 小 荷 包 嚙 送 給 妳

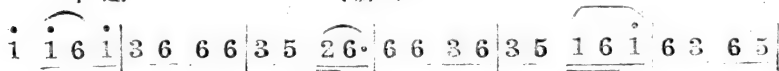
2/4

祥雲調子(三)

李小香唱

中速

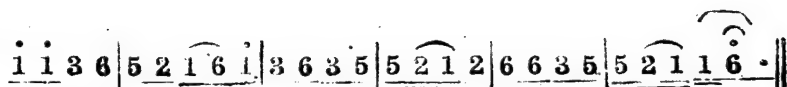
(祥雲)



啊 郎 呀 算 命 先 生 瞎 了 眼 把 我 婚 姻 錯 配 人 你 拉 一 拉 來



算 一 算 生 在 世 間 服 乾 飯 啊 郎 呀 算 命 先 生 沒 良 心



皆得我來真傷心 你滿心說勸八字 好害人不淺老妖 精

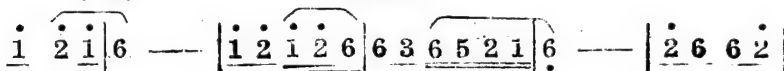
2/4

祥云調子(四)

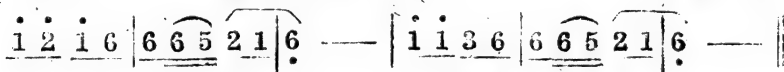
王壽年唱

中速

(祥云)



妹 子	不 爲 花 香	我 不 來	叫 妳 一 聲
妹 子	千 花 百 草	我 不 愛	叫 妳 一 聲
小 郎	采 花 不 要	胡 亂 來	叫 你 一 聲
小 郎	愛 花 莫 要	把 花 采	叫 你 一 聲



愛 玩 愛 鬧	小 有 情	來 到 花 園	遇 花 開
愛 玩 愛 鬧	小 有 清	愛 妳 荷 花	水 中 開
愛 玩 愛 鬧	小 寗 家	采 了 鮮 花	花 不 開
愛 玩 愛 鬧	小 寗 家	花 開 一 年	又 一 年

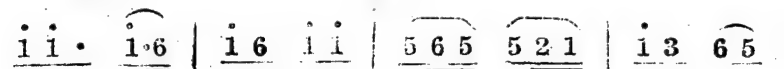
2/4

祥云調子(五)

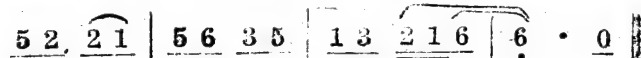
馬士甲唱

稍快

(祥云)



啊 雷 呀	我 到 想 哥	搭 你 去 呀	恩 愛 呀
啊 雷 呀	小 哥 有 心	來 跟 妳 呀	恩 愛 呀



我 個 個	愛 你 不 提	一 小 聲
我 個 個	不 是 玩 笑	話 是 真

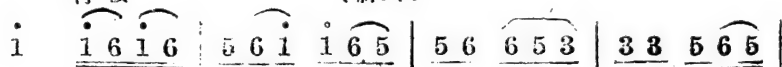
2/4

祥雲調子(六)

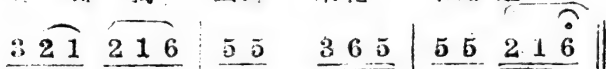
李小香唱

行板

(祥雲)



啊 郎 我 蜜蜂 采花 來路遠 十六歲的



恩人 呀 不看 蜜蜂嚙 看路程

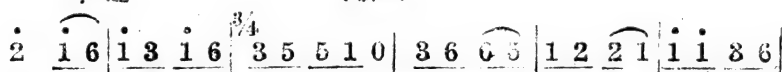
2/4

祥雲調子(七)(進城調)

馬瑛唱

中速

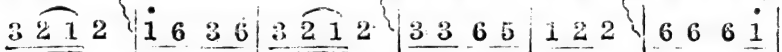
(祥雲)



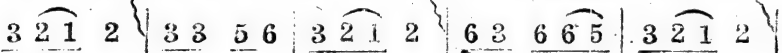
啊 呀 我到有心 搭你去呀 麻栗坡 麻栗樹 水泡葉子



芭蕉樹 麻栗坡頭進完路 橋甸壩子 橄欖樹 羅縣關勒



梅子樹 死井營勒 桂花樹 十字街前 雜貨舖 東門街子



皮匠舖 北門街子 賣肉處 西門街子 賣香處



南門街子 裁縫舖 買給老表 兩件布



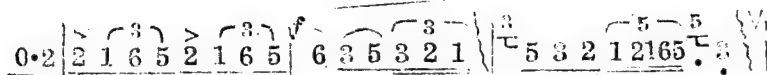
老表 做件 新衣服

2 = ^bE 3/4

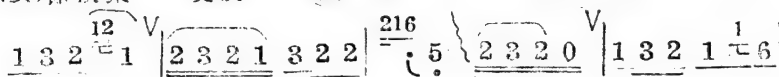
小 趕 馬 (一)

賓川寶雞欄神國安唱
楊 放 記

(賓川)



(女)你 砍 柴 莫 砍 歐der呀 三 月 薄 落 難



蘭 荷 簾 養 因 莫 給 哩 落 難 趕 馬 入 喝



寄 尼 絲 子 心 也 肝

(男)三十晚上討媳婦，初一初二要出門。(虛字同上)

(女)你要出門莫討妹，你要討妹莫出門。

(男)討你羞下靠方眼，不走靠方眼不清。

(女)討我羞下靠方眼，紅藏紡綫妹來還。

(男)紅藏不夠郎吃酒，綫錢不夠郎吃煙。

(女)你賣牛二井多走走，切莫走小靠方。

(男)賣牛二井我去過，一心要志小靠方。

(女)要志要走由你去，你八十老母靠哪个？

(男)我八十老母有靠處，八十老母靠我哥。

(註一)唱詞未完，但唱者也記不清。此曲是唱一對青年夫婦剛剛結婚，
羞了賬簿錢賬，男的要去趕馬到靠方找錢來還。

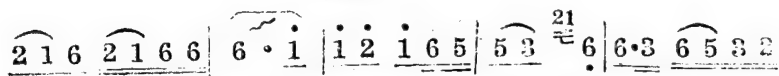
(註二)“靠方”即思普，過去常有馬幫去歌茶汁來賣。“賓川”“牛井”，
是賓川地方的地名。

3/4

小 趕 馬 (二)

尹 釗 記

(賓川)



送 郎 一 送 哩 哎 龍 井 關 來 哎 駒 站 在 龍 頭 邊



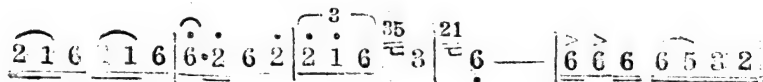
咳 咳 盼 望 四 方 嚟 哩 嚟 嚟 咳 哩 嚟 嚟

2/4

大 趕 馬 (一)

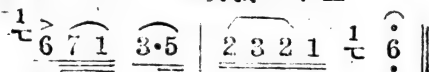
陳國安唱
楊安記

(賀川)



(男) 初 三 十 三 咳 我 二 十 三

手 咳 板 龍 頭 國



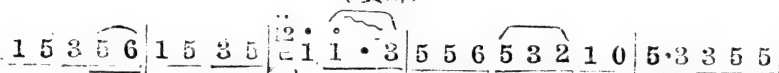
望 四 方 咳 嚟 嚟

2/4 3/4

大 趕 馬 (二)

尹 劍 記

(賀川)



砍柴莫砍 葡萄藤嚟 嚟斗 三月嚟落 難 給郎莫給嚟
三十晚上 討媳婦嚟 嚟斗 三月嚟落 難 給初一初二嚟



落 難 趕馬 人 嚟 阿妹我哩 小心 肝
落 難 要出 門 嚟 阿妹我哩 小心 肝

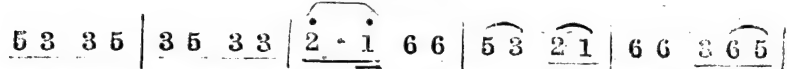
6 = C 2/4

趕 馬 調 (一)

彭 朝 發 唱

稍 慢

(彌 渡 流 行)



砍柴莫砍 葡萄藤嚟 吾 上 也 嚟 嚟 嫁女嫁囡

莫嫁趕馬人來哥勒妹子小心肝

李 華

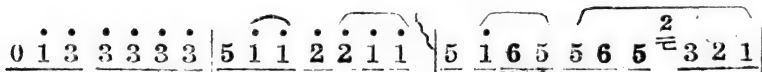
(鳳儀流行)

那那那那那那那那那那那那那那那那
 嫁二妹方轉你門友轉襖子子歇飯
 莫初討彘二箇畫朋一瓦妹歇懶做
 困一要走牛不去少去頭叫勤更忙
 養初你不賓用一多我右你郎五聲
 嘛嘛嘛嘛嘛嘛嘛嘛嘛嘛嘛嘛嘛嘛
 落落落落落落落落落落落落落落落
 也也也也也也也也也也也也也也也
 上上上上上上上上上上上上上上上上
 吾吾吾吾吾吾吾吾吾吾吾吾吾吾
 噶噶噶噶噶噶噶噶噶噶噶噶噶噶
 騰婦妹販走還饅饅門話回緊飯斯
 苟媳討筆要來心說出些肯要下盤
 舊討莫這莫我良莫就這不不造這
 砍上門下方少人四子你郎子更得
 草晚出差差之說日勸小獸四听
 柴十要妳你多馬三个子獨勒妹然
 飲三你爲勸差說騰妹哩你請飲

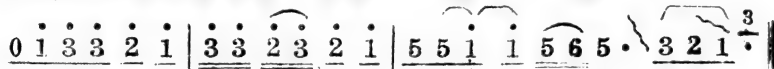
肝肝肝肝肝肝肝肝肝肝肝肝肝肝肝肝
心心心心心心心心心心心心心心心心心
勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒
我我我我我我我我我我我我我我我我
妹妹妹妹妹妹妹妹妹妹妹妹妹妹妹妹
阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿阿
嘔嘔嘔嘔嘔嘔嘔嘔嘔嘔嘔嘔嘔嘔嘔嘔嘔
人門門門門門門門門門門門門門門門
馬出出出出出出出出出出出出出出出
趕要莫還可來不等就也好妹要送

彌渡調子(一)

楊叔修等唱
楊放記



(男) 哎 哎 哎 阿郎 有魚 无魚 撒一 網



哎 哎 哎 郎 阿郎 試 試 嚙 海水 有 多 深

女: 你不是拿魚來試水,
不是打龜來串山。

女: 腳踏脚的(呢)搭你去,
拾條板凳攏你坐,
敘苦敘甜敘兩天。

男: 找你好像老鸛訪白鬼,
前山翻到后山來。

男: 郎的苦情說完曉,
你的苦情不開腔。

女: 你到哪里(尼)找我去,
小妹直在這点上些。(註一)

女: 我們姊妹二人談談敘,
談談敘敘做一家。

男: 找了多少找不着,
今日找着拆不開。

男: 做一家苦我兩個,
這回攏攏莫拆開。

女: 拆不開的我兩個,
拆不開的我二人。

女: 我們相交吃下雞血酒,
拆離要等雞沒生。

男: 拆不開的搭我去,
搭我開下一兩天。

男: 要个石頭去磨水。(註二)
拆離要等石頭煉成灰。

女: 搭你去呢也要得,
怕你家小妹惹喜歡。

女: 摘片葉子丟下井,
拆離要等葉子落底石頭飄。

男: 手牽手呢搭我去,
我家小妹多喜歡。

男: 相交吃著龍潭水,
拆離要等龍潭乾。

女: 手牽手呢搭你去,
今晚一定去你家。

女: 手巾包的小餅缺。(註三)
若要拆開刀不能!

男: 前脚跨進大門坎,
后脚還在門外頭。

男: 膠膠粘紙粘緊曉,
這回粘緊拆不開。

女：搭你玩到大理海子水乾曉，
拆離只等螞蟻挑架起黃灰。(註四)

男：搭你玩到大理海子水乾曉。(註五)
拆離只等一對鯉魚奔蒼山。

女：搭你玩到頭髮烏子滿根白，
拆離只等玩紅搽子出來叫老爹。

(註一)“這點上些”即“這里”。

(註二)“要个石頭去蓋水，拆離要
等石頭成灰”是復蓋的
意思，這兩句大意是拿一个

石頭去復蓋水，要兩人分開，
除非是石頭變成了灰。

(註三)餛飩是一種用米做成的糕餅，
類似年糕，較大。

(註四)“挑架”一般是指有角的動物
互相以角爭鬥。挑撥去一么。

(註五)大理海子即洱海。蒼山在大理
城西，很高。“拆離只等一對
鯉魚奔蒼山”之類餛飩句，是
以自然界或生物中不可能的現
象比喻愛情的堅貞，表示要拆
散是不可能的。

$\frac{6}{8}, \frac{9}{8}$

彌渡調子(二)

吳平先唱
楊放記



(男) 哎 曉 看你大姐多賢惠

來前我就

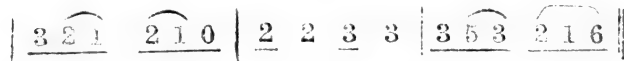


說 給你 唱个調子 送我們



(女) 哎 曉 多是 人情少是義

叫你一聲



親老 表 唱上兩個 送你們

男：你給調子唱給我，
感情感到那一天。

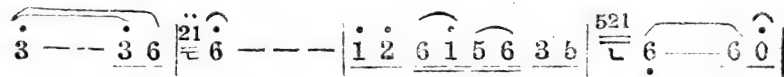
女：我給調子唱給你，
明天玩場來早些。

4/4

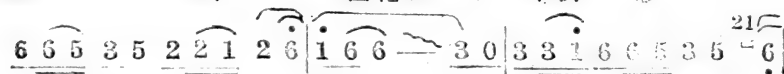
彌渡調子(三)

楊慶堂唱

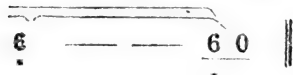
稍快



我 郎 桂花樹 下 來找 您



我把 實話 說給 您 聽 今天 找您 嚟 來鈔



鼓

2/4

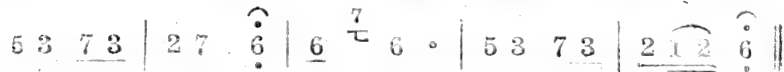
彌渡調子(四)

洪慶唱

慢板



小 妹 東邊 月亮 出來 啦



月牙 彎彎 像 鐮 刀 唉 呀 月亮 彎彎 像 鐮 刀

4/4 5/4

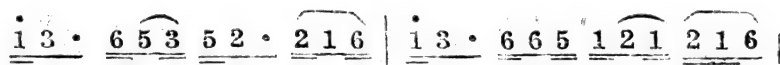
彌渡調子(五)

張永泰唱

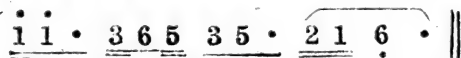
中速



阿 郎 蜜蜂 采花 來路 遠



金翅 膀咬 銀翅 膀 小妹 見哥嚶拍巴 掌



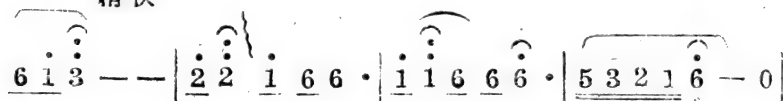
花見 蜜蜂嚶 笑 開

$\frac{4}{4}$

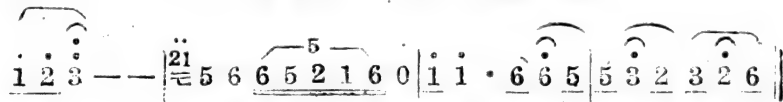
彌 渡 調 子 (六)

石枯之唱

稍快



噴 阿郎 您 高山 大樹 逗陽 雀

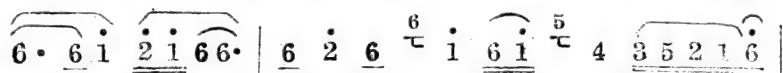


噴 小仁義 就地 黃花 逗蠻 蜂

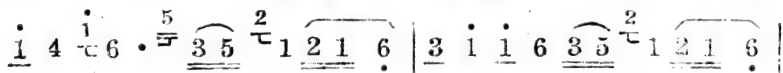
$bB \quad 12/8$

彌 渡 調 子 (七)

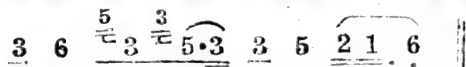
鄭玉珍唱
盛禮洪記



阿 咪 等 是 等 給 這 一“氣” 也



金翅 膀 銀 翅 膀 蜜蜂 采花亮 翅膀



等 你 等 給 這 一 場

2/4

彌 渡 調 子(八)

彌 渡 紅 岩
畢 蘭 唱

中 速



(註) “找不交”即“哪里都找過了”。

彌 渡 調 子(九)

吳 平 先 唱
楊 放 記

(2 2 3 6 5 3)

3 6 3 5 3 | 3 2 1 2 1 0 | 2 2 6 3 5 3 | 2 2 1 2 1

妹的針插 不有心 兩頭綉上 龍戲水

(3 6 3)

2 2 3 3 3 5 3 | 2 2 1 2 1 0 | 3 6 3 6 5 | 3 5 3 2 1

中間綉上 玩笑人 直彎彎彎彎 隨你彎

(註一) 這個調子的詞，主要是第一句和最末一句，中間的詞是作為裝飾的，彌渡人稱為“疊落”。

(註二) 彌渡調子是兩句一首。

4

南山調

白崇仁唱

中速

(彌渡)

2̣. 2̣. 6̣. | 2̣. 2̣. 1̣. 6̣. | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ --- | 5̣ 2̣ 1̣ 1̣

阿 郎 想您不得哥哩 搭您去 阿 郎
阿 郎 這回搭您做囉 十姊妹 阿 郎
歌 哇 若要搭您小妹 拆散囉 阿 郎

2̣. 2̣. 6̣. | 2̣. 2̣. 1̣. 6̣. | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣

歌 哇 愛您不得哩 搭您做一 家
歌 哇 要想拆散囉 是 不 能
歌 哇 只等長江變 無水 黃河 清

2̣. 2̣. 6̣. | 2̣. 2̣. 1̣. 6̣. | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣

阿 郎 小郎一心想要搭您做個囉 十姊妹
阿 郎 若要搭您小郎囉 拆散囉
阿 郎 活潑要搭您囉小郎囉 一堆在

$\frac{4}{4} \quad \frac{6}{4}$

大風颳來樹頭彎(二)

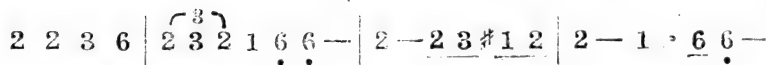
劉秀英唱

傅 叔

(彌渡)



哪哪哪哪
彎月去頭
頭个齋回
樹三開郎
來門我目
魔出勸一
風郎人了
大小人有



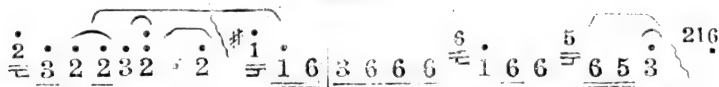
唉唉唉唉
 尼尼尼尼
 唉唉唉唉
 家家家家
 冤冤冤冤
 貝貝貝貝
 寶寶寶寶
 唉唉唉唉
 齋天齋齋
 嚙嚙嚙嚙
 吃十開開
 妹九不大
 門齋頭羊
 出吃回宰
 郎妹不豬
 小爲郎殺

$$1 = G^{12/8}$$

阿拉摩調(一)

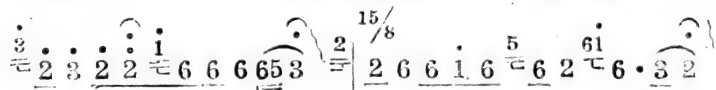
唱記 詩洪 守禮 彭盛

(彌渡)



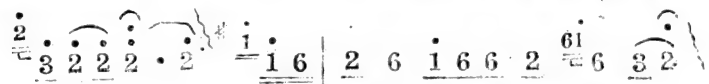
1.(男)阿妹哇

阿郎河頭哩支 下青絲 網



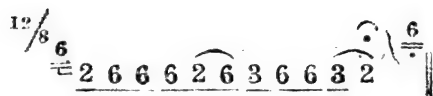
(女)阿郎阿妹妹 里心肝哇

河尾支下圍 釣魚 是 鉤



2. (女)阿郎哇

這回 郎 是 太公嚟 來 釣 魚

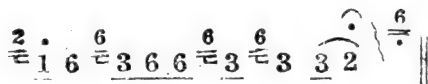


我妹是團鯉魚 來上嚟釣

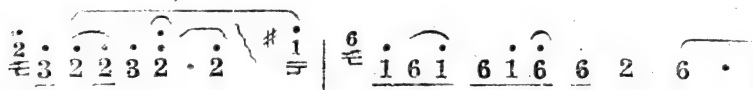


（男）阿妹娃

若要 嘿拿魚莫怕曬冷

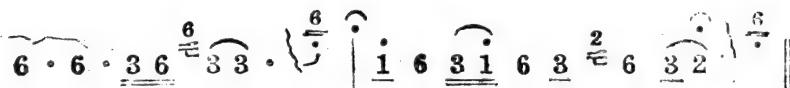


我試試泥塘嘅有多深



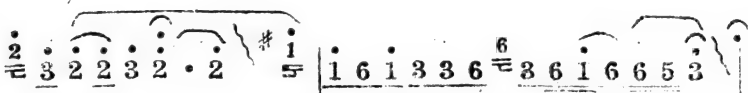
(女)阿郎哇

諒你 不是囉 拿 魚 漢



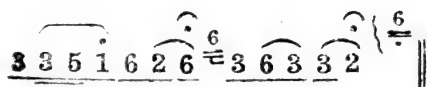
耀是齋

諒你不是拿魚人

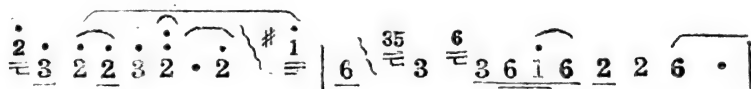


(男)阿妹娃

打得是白魚嚙 有四 兩

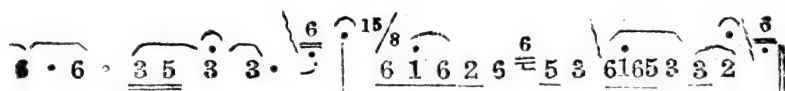


打得 鯉魚 有半 斤

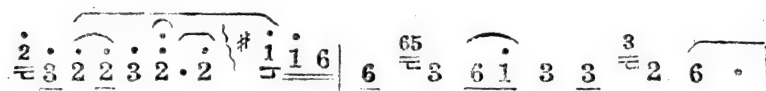


6.(女)阿郎哇

好 吃 不 過 白 魚 是

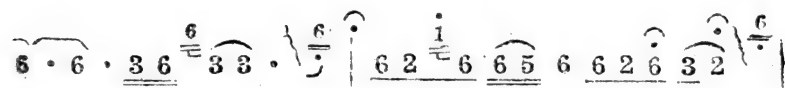


肉 又 怕 魚 刺 卡 喉 是 子

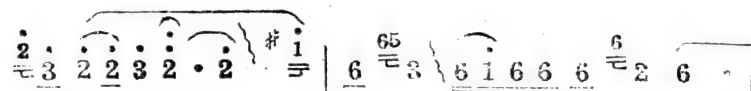


7.(男)阿妹哇

這 回 獺 貓 睡 在 魚 船 上

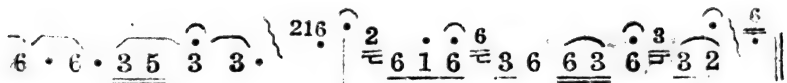


噍 是 囉 想 吃 嚙 兩 個 現 成 是 魚



8.(女)阿郎哇

獺 貓 遇 攔 壩 水 老 是



鴉(計)

我兩個嚟 水手攞 一堆

(註一)鴉唸予。

(註二)女方唱的第一句，“妹妹里心肝哇”的‘里’字是‘的’字的方音。

(註三)阿拉摩是彌渡的一个村名。

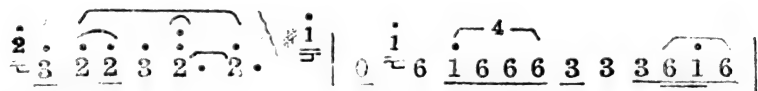
(註四)第二小節最末一个音 3 后面的216是有時加上的滑音，以后類似的情況同。

12/8 4/4

阿 拉 摩 調(二)

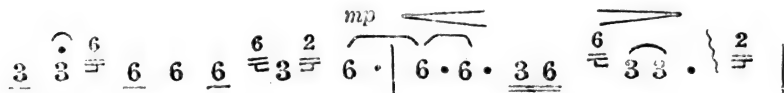
彭 守 詩 唱
盛 禮 洪 記

(彌 渡)



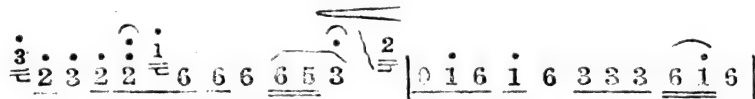
(男)阿妹哇

阿郎想你不得搭你玩到



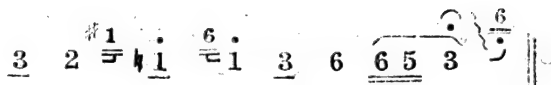
石 頭 開 花 山 走 路

啼 是 囉

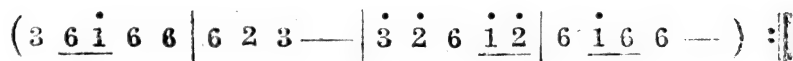


(女)阿郎阿妹妹 里心肝哇

愛你不得搭你玩到 嚟



水 節 子 上 雀 子 窠



2. (男) 啊妹娃，啊郎想你不得搭你玩到牛出門牙為出角。

(女) 啊郎呵，妹妹里心肝哇愛你不得搭你玩到墨虫吃碓嘴磨生磨。

3. (男) 啊妹娃，啊郎想你不得搭你玩到高山玩或墨平原地！噱是囉。

(女) 啊郎呵，妹妹里心肝哇愛你不得搭你玩到墨樹林玩或墨光霸子。

4. (男) 啊妹娃，阿郎想你不得搭你玩到大理海子水乾囉噱是囉。

(女) 啊郎呵，妹妹里心肝哇愛你不得搭你玩到墨九龍二江起黃是灰。

(註一) 第三小節末一拍的音含著清楚。

(註二) “水節子”是水流湍急的地方。

(註三) “角”讀郭。

(註四) “光霸子”是沒有樹木的平地。

(註五) 過門用小三弦彈奏。

(註六) 男的，女的所唱的頭兩小節每次大致相同，後面小節則變化較多。

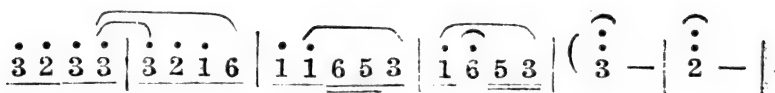
2/4

阿拉摩調(三)

楊祖林唱

徐緩

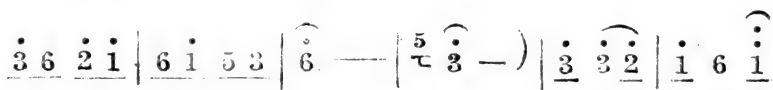
(彌渡)



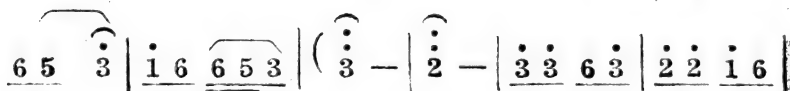
男: 阿拉妹妹
女: 阿拉妹妹
男: 阿拉妹妹
女: 阿拉妹妹
男: 阿拉妹妹
女: 阿拉妹妹

心肝
心肝
心肝
心肝
心肝
心肝

哇
哇
哇
哇
哇
哇

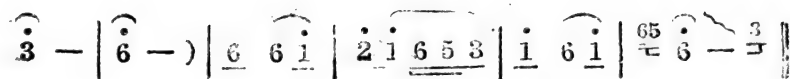


我說是隔河哪
只要是真心哪
有心是搭妳哪
只要是有情哪
說起是我有哪
只要是變方哪



姊妹
實意
做個
哥哥
心來
真

莫要做
來找我
十姊妹
看有
妳有意
又實意



河	大	水	大	叫	不	應
哪	怕	山	高	路	又	戀
又	怕	小	妹	不	喜	歡
哪	有	小	妹	不	喜	歡
哪	怕	婚	姻	不	成	雙
姊	妹	今	天	要	成	雙

(註)用小三弦伴奏。

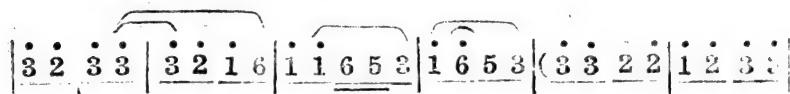
2/4

阿拉摩調(四)

楊祖林唱

徐緩

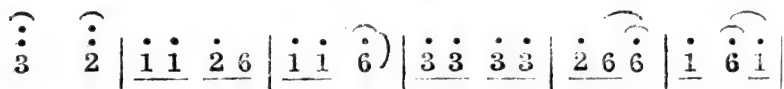
(彌渡)



阿拉妹妹

心肝

哇



為妹走囉 多少 山石



路

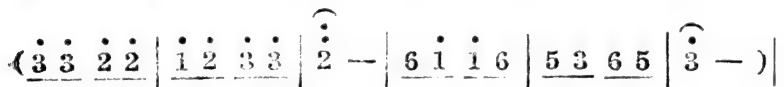
為妹

纔囉

多少

鑰匙

變



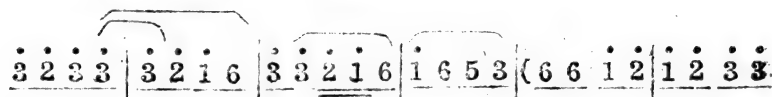
2/4

阿拉摩調(五)

楊祖林唱

徐 媛

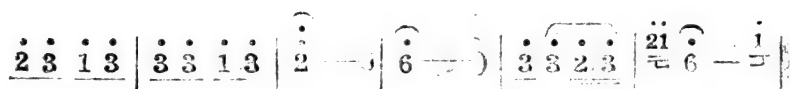
(彌渡)



阿拉 妹妹

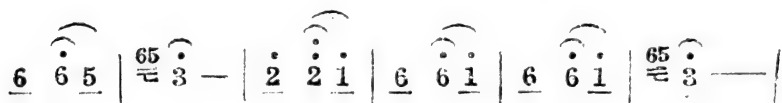
心肝

哇



青翠

李



妹 熱

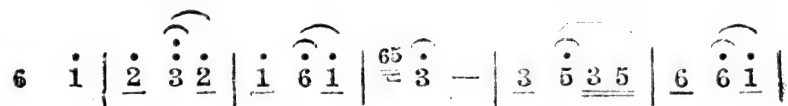
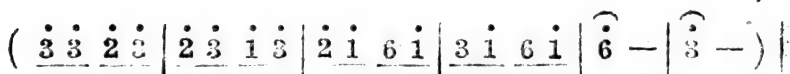
你

我 在

娘 家

就 想

你



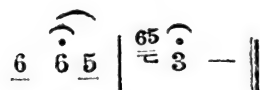
天 天 想 你

爲 哪

樣

想 你

愛 你



爲 成

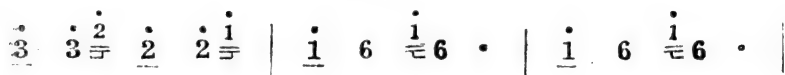
變

1=C $\frac{6}{8}$

阿拉摩調(六)

何美庭唱
趙行適記

(彌渡)



大 田 栽 秧 十 八 个 十 八 个
哥 犁 田 來 妹 撒 種 妹 撒 種



小 田 栽 秧 一 小(着) 雙
商 商 量 量 盤 莊(着) 稼

1=B $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

二里半腔(一)

盧執春唱

稍緩•纏綿

(巍山)



阿郎 哦 七星 哈 北斗 顛倒掛
阿妹 哦 我愛 哈 小妹 獨一个
阿郎 哦 只要 哈 想起 你勒話



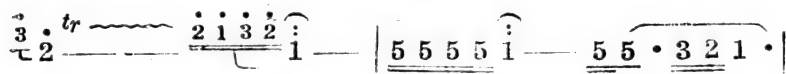
嬌是囉 哦 梭羅 跟月 妹跟哥
說給妳 哦 沒有 二心 愛別人
嬌是囉 哦 一言 一語 記在心

1=E $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

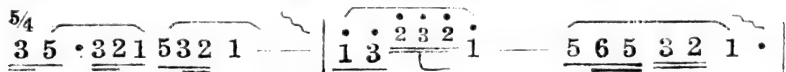
二里半腔(二)

李樹堂唱
趙行道記

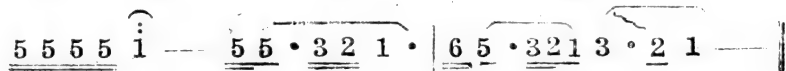
(巍山)



阿 唛 要給這個么 山頭



叫倒 囉 阿 唛



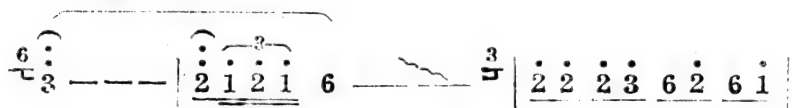
要把愛玩么 知心 叫出 來

6=D $\frac{4}{4}$

巍山調子(一)

吳友發唱

中速



阿妹

我是巍山地方在急



囉

哎

啲

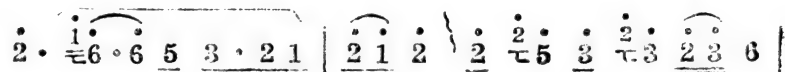
我是妳上囉才說 給



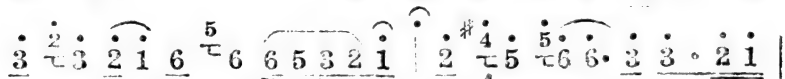
要到彌渡 來 玩 玩

B^b 12/8

巍山調子(二)

鄒玉珍唱
盛禮洪記

妹 子 蝴蝶落尼花樹上飛



花樹上飛是囉 玩不飽



風流姐

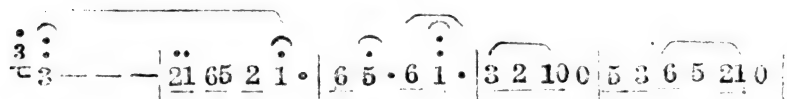
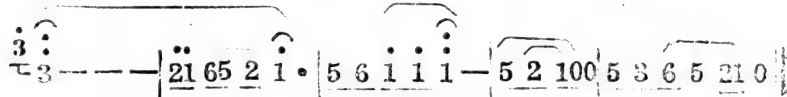
又愛哩蝴蝶又愛花

1=D 3/8 6/8

東山情歌

劉樹高唱

巍山(一)

阿哩
阿哩
阿哩
阿哩西風吹來
風吹想起
郎在山腰
三天不見陣陣涼
郎勒話
把柴砍
你勒面阿哩
阿哩
阿哩
阿哩你說吹勒
黃叶爲妹
妹在善中
時時刻刻小妹
(色)
(色)
(色)想小郎
落滿山
割草忙
挂心間

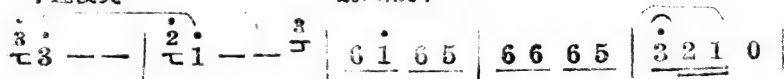
1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

東山情歌

李敬賢唱

中速優美

繞山南澗(二)

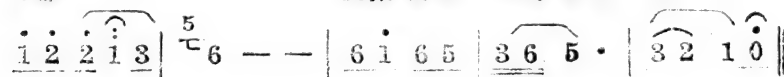


阿嚟

走囉 多少 山石 路來 哎

阿嚟

砍柴 莫砍 水馬 桑來 哎



乖妹 乖

哎

繞囉 多少 鑰匙

彎

乖妹 乖

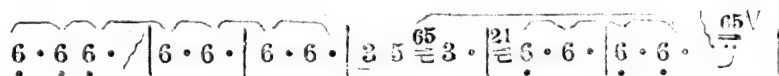
哎

砍囉 一彎 又一

彎

 $\frac{6}{8}$

鳳慶調子(一)

楊淑梅唱
楊放記

古

親哥 哇



雙手 扶 在

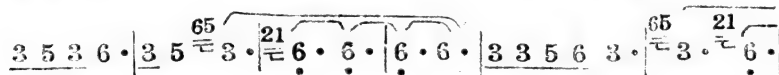
茶 樹 上



親哥 哇

腰 上 搭 的

小 籃 子 哎



可憐你 那 小 哥 哎

說 給 你 那 親 哥 哇



親哥哇！鳳慶本是出茶地，
親哥哇！要吃好茶上茶山。
可憐你那小哥哎，
說給你那小哥哇！

$\frac{4}{3}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$

鳳慶調子(二)

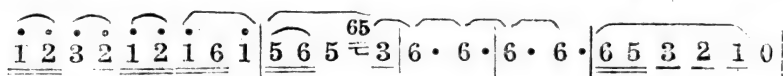
楊淑梅唱
楊放記

自由

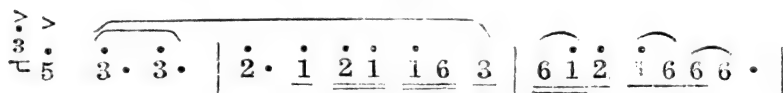


(女)阿哥 呀

妹妹猜着尼

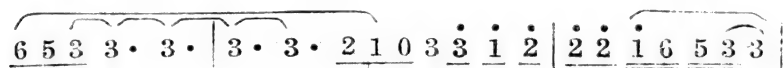


籃子串茶地呀 (哎) 呀
亡



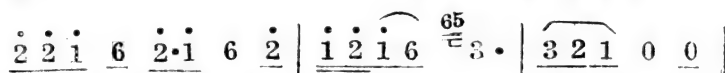
喀是 囉

代表 你 呀



嘿

喀是說給哥哥上



妹妹是全心尼全意爲你們妹

$\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{8}$

鳳慶調子(三)

楊增祥 唱
揚放記

自由

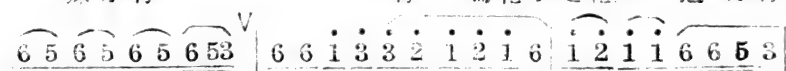


妹呀啊

啊

爲花才走花山

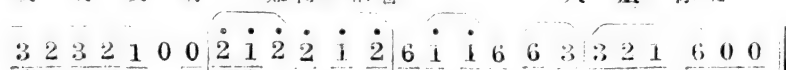
過呀啊



哎 哎 哎 啊

難得裏相會

大姐你姐



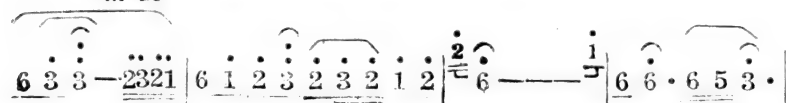
啊 爲妹才走這點來

$\frac{4}{4}$

鳳慶調子(四)

陳汝浩唱

稍慢

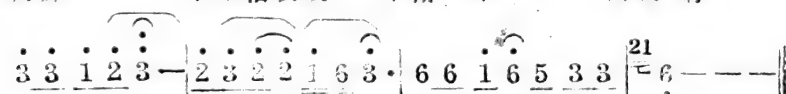


妹
阿郎
妹
阿郎
妹
阿郎
妹
阿郎
妹

隔路聞見
隔山听見
隔火燒江
隔河在邊
千船在魚
年大上
柏枝

花香
爲雀
停下
不灑
找找落
不

阿
阿
阿
阿
阿
阿
阿
阿
阿



哥
勒
勒
勒
勒
勒
勒
勒
勒
勒

說
給
給
給
給
給
給
給
給

你
你
你
你
你
你
你
你
你

爲
了
想
要
斬
妹
河
小
方

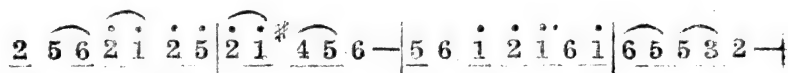
路
繞
叫
無
死
魚
餓
不
斷

2=C 4/4

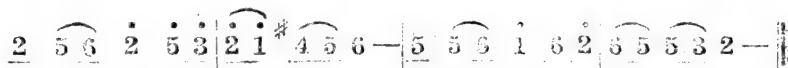
鳳慶調子(五)

劉世斌唱

最慢



核桃開花哩長又長相交嚟只要嚟有情郎
核桃開花哩長又長大夥嚟要找嚟巧姑娘



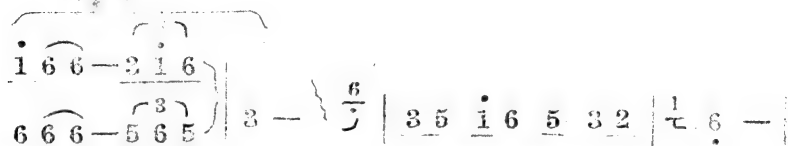
真心實意嚟親上親夫妻不對嚟不久長
十八姑娘嚟手藝巧小巧姑娘會做家常

♩=bE 4/4 2/4

鳳慶調子(六)

吳寬唱

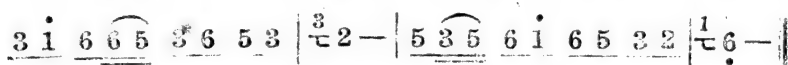
从容



哦 月亮出來嚟亮堂堂



八月中秋嚟過節多喜歡說給那個仁義阿大姐



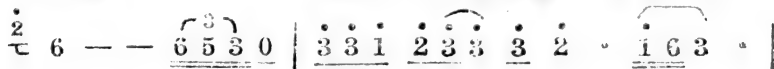
家家戶戶要過團圓節出門小子飄流在他鄉

6=E 7/4 鳳慶調子(七) 張學義唱

中速



阿哥哪 阿哦子不走茶山囉 有茶吃



阿咳 啲 一說一笑囉 妹勒 哥



啊這回還不走花山囉 有衣穿

6=b \flat 4/4 鳳慶調子(八) 陳汝浩唱

稍慢



阿妹 姊妹要做山上松樹四季綠
阿妹 姊妹要做大河壩子鉄青草



阿咳 啲 小小 心肝 說給 妳
阿咳 啲 小小 心肝 說給 妳



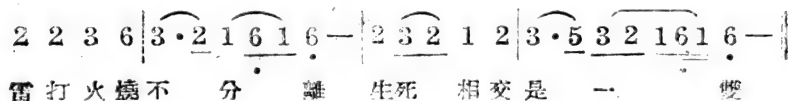
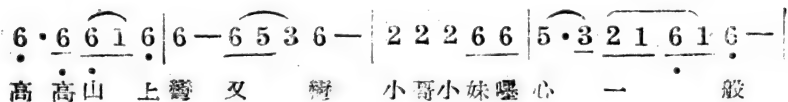
莫做河邊楊柳一時青
一回結子開花一回根

6=E $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

鳳慶調子(九)

劉世斌唱

最慢

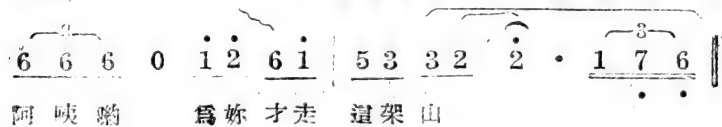


6=C $\frac{3}{4}$

鳳慶調子(十)

楊月璋唱

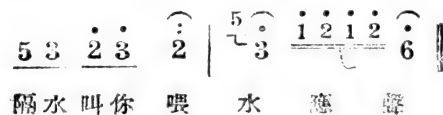
中速

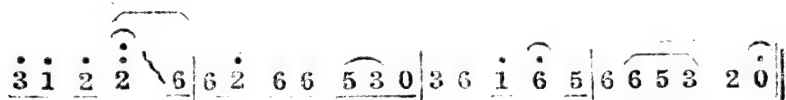


6= \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

鳳慶調子(十一)

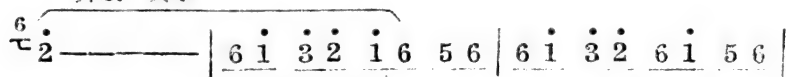
中速





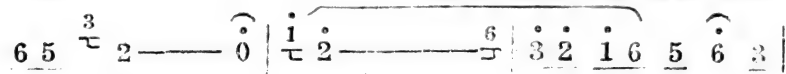
哦 嚟 咳 咳 心 肝 小 親 親 妹 唱 月 牙 嚟 靠 婆 維
 哦 嚟 咳 咳 心 肝 小 親 親 郎 情 妹 意 強 唱 不 完

2=G 6/4 4/4 景 東 調 子(三) 盧 執 春 唱
 奔放·真摯



哎
 哎
 哎

真 勤 親 親 小 哥 陽 雀 翻 山
 真 勤 親 親 小 哥 愛 天 不 見
 真 勤 親 親 小 哥 愛 你 愛 到



隔 下
 你 勒
 心 眼

樹
 頭 上

哎
 哎
 哎

是 是 是
 勒 勒 勒
 啊 啊 啊



妹 子 翻 山 隔 下
 心 中 又 在 受 熬
 千 年 萬 世 不 分

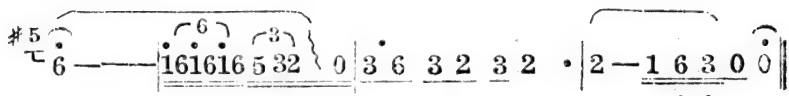
郎
 煎 開

6=A 4/4 2/4 景 東 調 子(四) 曹 彬 唱
 稍快



哎

石 榴 開 花 叶 子 青



叻

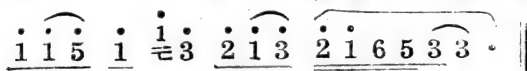
郎會說來妹會听

1=B^b 15/8 景東調子(五)

殷發新唱
趙行遠記



阿 咪 想你 不像想別 个



掛你 不 像掛別 人

2=G 2/4 3/4 哀牢山調

曹彬唱

奔放

(景東)



隔路 遙遠 小情 哥 三天 不見 兩回 面
隔山 喊你 哥 勒 妹 想妳 不得 見妳 面



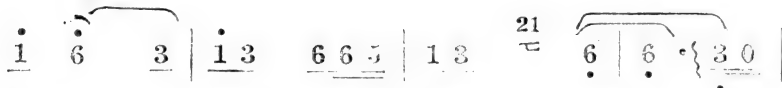
叫你 一聲 親上 親 日夜 把你 記心 間
叫你 一聲 親上 親 愛妳 難到 妳跟 前

2/4

鳳儀調子(一)

王樹芬唱

慢板



小 妹 妳 去 那 里 哥 想 妳
小 妹 愛 妳 愛 妳 離 愛 妳



小 小 心 肝 小 情 妹 愛 妳 就 到 妳 跟 前
小 小 心 肝 小 情 妹 看 見 鮮 花 想 起 妳

2/4

鳳儀調子(二)

趙炳祥唱

从 容



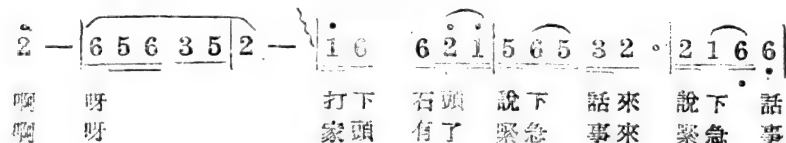
小 郎 蕭 條 帶 掃 地 桂 花 落 叶
小 妹 蜂 採 花 路 上 花 花 花
小 郎 坡 莫 採 望 頭 上 吃 路 路
小 妹 下 黃 秧 秧 頭 不 得 得
小 郎 燒 山 一 樣 樣 吃 路 路
小 妹 愛 山 涼 走 着 着 走 路
小 郎 花 星 妳 妳 妳 妳 妳
小 妹 小 愛 口 口 口 口 口
小 郎 小 郎 小 郎 小 郎 小 郎



$\frac{2}{4}$ 鳳 儀 調 子 (三) 張孝先唱



$\frac{2}{4}$ 大 江 調 周致安唱



啊 呀
啊 呀
啊 呀
啊 呀

搭你一个死囉
死在棺材手不見
花樹不囉拾出
下來來去來
花樹不囉拾出
下來去

1 6 5 2 6 . | 6 6 . 6 2 1 | 3 6 5 6 5 . | 2 5 3 3 2 .

小心 肝 小小 心肝 小有 情 小有 情
小心 肝 小小 心肝 小有 情 小有 情
小心 肝 小小 心肝 小有 情 小有 情
小心 肝 小小 心肝 小有 情 小有 情
小心 肝 小小 心肝 小有 情 小有 情

2 2 . 1 6 . | 3 3 . 6 6 5 | 2 3 . 5 3 . | 5 2 1 6 .

叫下 点 子 叫不 應來 叫不 應來 叫不 應來
叫下 点 子 出 來 來 來 來 來 來 來 來
搭你 埋 在 花 樹 根 來 來 來 來 來 來
兩個 棺 材 隔 外 心 才 心 才 心 才
同見 闔 王 轉 少 年 來 年 來 年 來
活著 不 見 轉 少 年 來 年 來 年 來

2/4

栽秧調

中速

(下關市)

6 2 . | 1 6 1 6 1 | 6 1 3 5 3 | 21 6 | 1 6 1 6 5 | 1 6 1 2 |

啊 呀對門 對門真對 門 對門 大姐偷聽 人

6 3 5 6 | 5 1 3 2 1 | 2 | 6 6 1 6 5 | 2 3 2 3 | 2 6 |

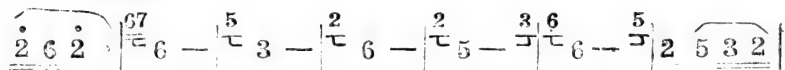
小郎 唱个 小曲逗逗 妳 看妳大姐 罵人不罵 人

2/4

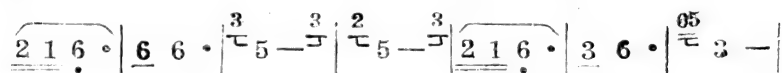
下關山歌

趙汝英唱

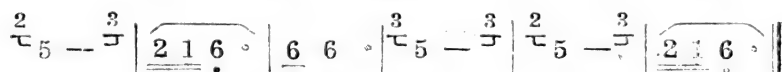
從容



啊 呀 小 妹 十 七 十 八 不 唱



歌 二 十 開 外 事 頭 多 三 十 老 几



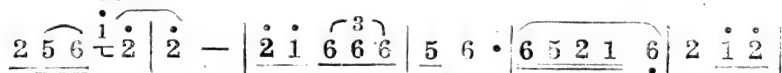
成了 家 哪 有 心 思 唱 山 歌

2/4

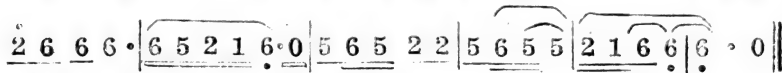
鄧川調子(一)

張學義唱

慢板



哎 阿 妹 大 河 淌 水 還 想 離 別 唉 叫 妳



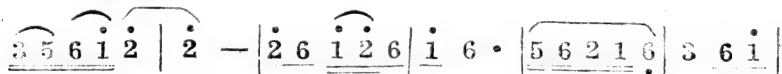
那 聲 小 有 情 海 水 雲 回 頭 另 相 交

2/4

鄧川調子(二)

張學義唱

慢板



哎 阿 哥 阿 妹 跟 哥 爲 哪 端 哎 叫 你

2 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ —

那聲心肝親哥哥你愛阿妹啲 真心不真心

6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

阿情哥 知人知面難 不知心 哎叫你

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ · | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ —

那聲採花蜂嘯 花開時間來哩 花抱蜜蜂愛

$\frac{3}{4}$

鄧川調子(三)

王榮唱

从容

6̣ 1̣ 2̣ · | 2̣ 1̣ 6̣ · | 2̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣ · | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ · |

阿哥唉 許下日子你不來

2̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ · | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ · |

有情哥 略是你另有事情丟不開

6=C $\frac{3}{4}$

洱源調子(一)

李子清唱

中速

1̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 3̣ | 0 |

說妳妹子哎 勸妳少要憂愁少要氣

1̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 3̣ | 0 |

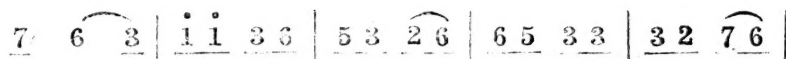
爲妳才說這一句 別人臉色頂多看三分

6=E 2/4

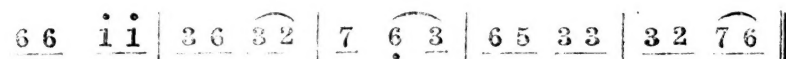
洱源調子(二)

李自忠唱

中速



小 郎 小小 蜜蜂 細細腰 一直 飛得 万丈 高



人 人 說是 蜜蜂 小 真 勒 哪處 花園 採不 交

6=C 2/4

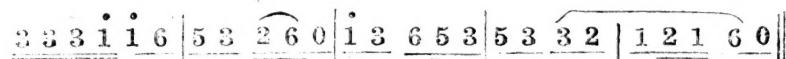
洱源調子(三)

李子清唱

中速



說你 略是 嘆 蜜蜂 過江 嚟 少路 債



說嚟你 又笑 嚟笑 嚟說 去到 江邊 嚟 又轉 來

2/4

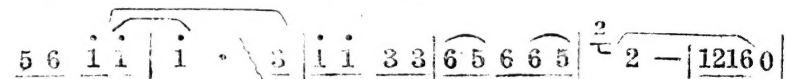
洱源調子(四)

常司亮唱

稍慢



阿妹 郎是 陽雀 嚟 山頭 叫

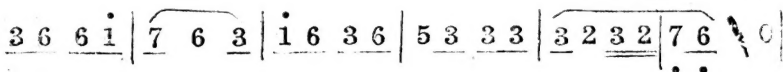


我勒 阿妹 妹是 畫眉 嚟 順河 來

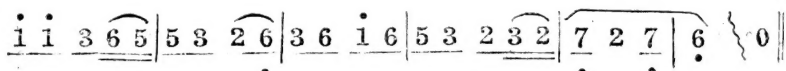
2/4

洱源調子(五) 李子清唱

中速



說給妳小妹 小哥吃飯想起妹勒話

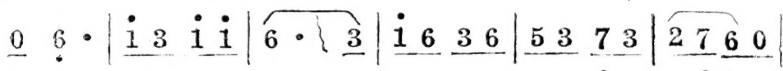


老老實實 說一句 拿起筷子眼淚掉下 來

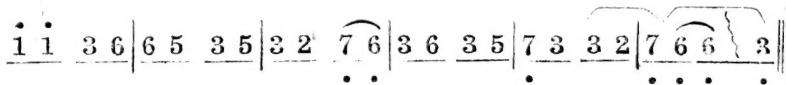
6=E 2/4

洱源調子(六) 李建忠唱

行板



啊 說你咯是嘍 妹勒丈夫河邊蛇躑躅



實話 說給愛說愛笑小仁義 一進大門要小心

(註)“抱”即躑的意思。

一九五七年三月廿六日

統一書號：8116.55

定價：(7)二角一分

云南人民出版社

贈閱